

MAURICIO ROJAS HESS

EL ENSAYO EN SU CONFORMACIÓN

UNA PROPUESTA

La Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual prohíbe el uso no exceptuado de obras protegidas sin la autorización expresa de los titulares de los derechos de autor. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.. Usos infractores pueden constituir delito.



Más información sobre el libro y su autor escanee el código QR o en nuestra página web www.editorialhammurabi.com o nuestra Librería ubicada en Huerfanos 1055, local 12 (332) Santiago, Chile (Galería Agustín Edwards)



EditorialHammurabi



HammurabiEditor



HammurabiEditor



EditorialHammurabi

EL ENSAYO EN SU CONFORMACIÓN

UNA PROPUESTA

© Es propiedad de Mauricio Rojas Hess
Registro de Propiedad Intelectual N° 302777
ISBN: 978-956-6234-26-5
Registro de propiedad intelectual: N° 2022 A 2709
Tiraje: 500 ejemplares 1ª Edición, agosto de 2023
Editorial Hammurabi*
Editor: Manuel Álvarez Cabello
Teléfono: +5695258948
Correo electrónico: manuel.alvarez@editorialhammurabi.com
Sitio web: www.editorialhammurabi.com
Sala de ventas: Huerfanos 1055, local 12 (332) Santiago, Chile
(Galería Agustín Edwards)
Portada y diagramación: Editorial Hammurabi
Impresión: Impreso en Grafica LOM

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

A mi familia

ÍNDICE

HISTORIA DEL ENSAYO	11
---------------------------	----

PRIMERA PARTE

FUNDADORES DE LA TEORÍA DEL ENSAYO. METALENGUAJE Y PROPUESTAS

1. POÉTICA DEL ENSAYO EN GEORG LUKÁCS	23
2. MAX BENSE Y SU CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA ACERCA DEL ENSAYO	42
3. EL ENSAYO COMO FORMA DE THEODOR ADORNO	51
4. ACERCA DE LAS MATRICES TEÓRICAS DEL ENSAYO EN PEDRO AULLÓN DE HARO	65

SEGUNDA PARTE

DOS ENSAYOS DE TEORÍA LITERARIA

1. ALEXANDER BAUMGARTEN Y SUS MEDITACIONES FILOSÓFICAS EN TORNO AL POEMA	74
2. LA FILOSOFÍA DE LA COMPOSICIÓN DE EDGAR ALLAN POE ...	78

TERCERA PARTE

EL ENSAYO EN SU CONFORMACIÓN COMO GÉNERO. UNA PROPUESTA

1. EL ENSAYO EN SU CONFORMACIÓN. UNA PROPUESTA	83
1.1. El ensayo plantea dos textos en su composición	84
1.2. El ensayo construye su propia dimensión estética.	85
1.3 El ensayo es un intertexto	87
1.4. El ensayo presenta desde su forma libre una dimensión de unidad	87

1.5 El ensayo para convertirse en género literario debe someterse a una doble elaboración: la de la idea conductora y la de la expresión verbal	89
EPÍLOGO	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95