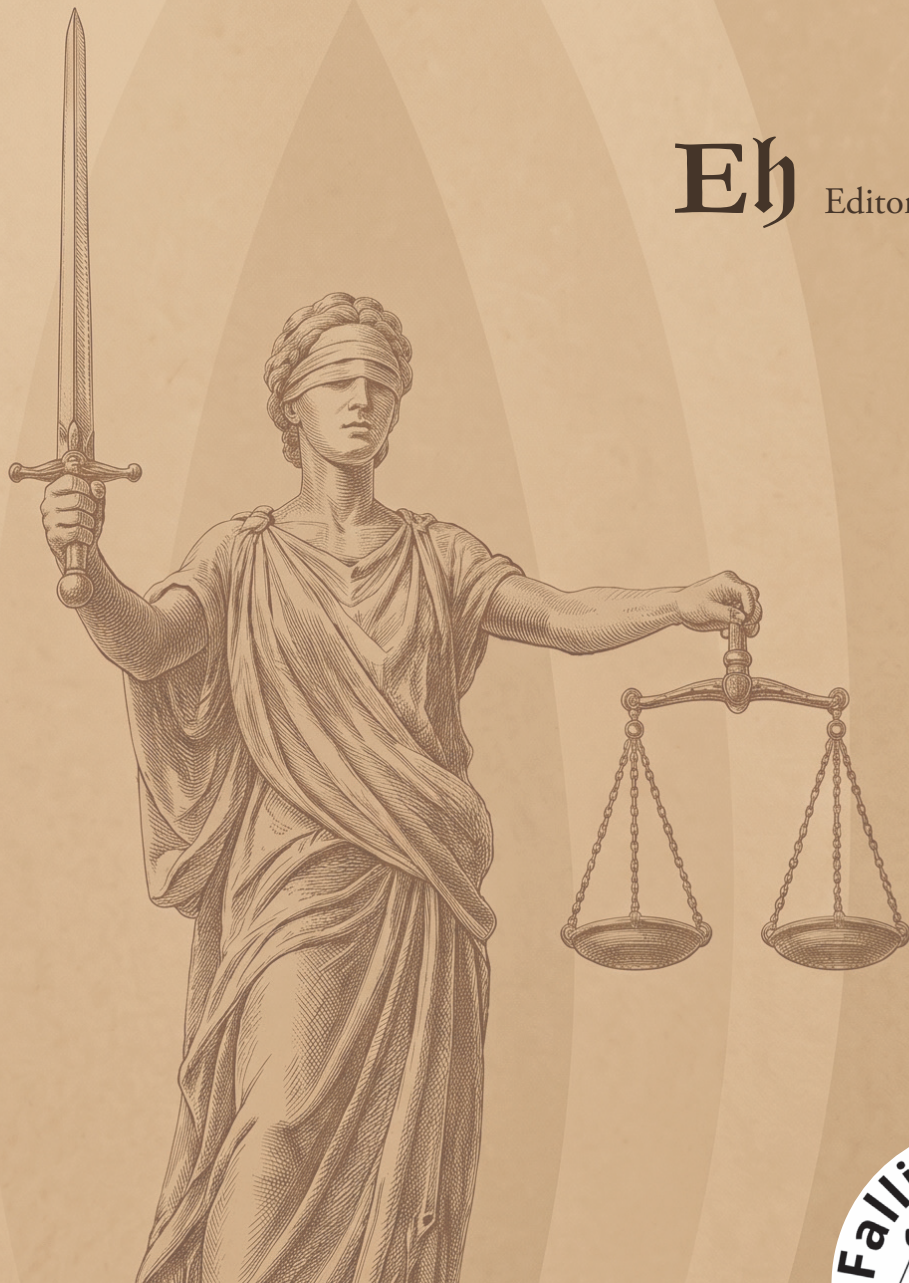


Eh Editorial Hammurabi®



Cultura y Derecho

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN JURÍDICA

ANTONIO ALBANESE - CRISTIÁN LEPIN MOLINA

Coordinadores

La Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual prohíbe el uso no exceptuado de obras protegidas sin la autorización expresa de los titulares de los derechos de autor. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. Usos infractores pueden constituir delito.



Para más información sobre el libro y su autor escanee el código QR o en nuestra página web www.editorialhammurabi.com o nuestra Librería ubicada en Huérfanos 1055, local 12 (332) Santiago, Chile (Galería Agustín Edwards)

DERECHO Y CULTURA



EditorialHammurabi



HammurabiEditor



HammurabiEditor



EditorialHammurabi

DERECHO Y CULTURA
UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN JURÍDICA
Bajo la dirección de Falling in Law
“Red Internacional de Derecho y Cultura”

© Es propiedad de Antonio Albanese
Cristián Lepin Molina
Coordinadores

ISBN: 978-956-6466-63-5
Tiraje 500 ejemplares
1ª Edición, octubre 2026

Editorial Hammurabi*

Editor: Manuel Álvarez Cabello
Teléfono: +56955258948
Correo electrónico: manuel.alvarez@editorialhammurabi.com
Sitio web: www.editorialhammurabi.com
Sala de ventas: Huérfanos 1055, local 332 Santiago, Chile
Portada y diagramación: (Galería Agustín Edwards)
Impresión: Editorial Hammurabi
Impreso en Gráfica LOM

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

Agradecimientos

Deseo expresar un especial agradecimiento al profesor Cristián Lepin, colega y amigo, miembro del Comité Científico de *Falling in Law*, a quien se debe la idea de esta colección y la iniciativa que dio origen a la realización de este primer volumen.

Antonio Albanese

ÍNDICE GENERAL

PREFACIO	11
-----------------------	-----------

I PARTE: ANTROPOLOGÍA, LENGUAJE Y DERECHO

Las culturas jurídicas de la humanidad	15
---	-----------

IGNASI TERRADAS SABORIT

Las figuras retóricas en el discurso jurídico	35
--	-----------

ARTURO MANIACI

II PARTE: ARTE Y DERECHO

Cómo el derecho de autor protege a los creadores y al arte	51
---	-----------

RAFAEL ROSELLÓ MANZANO

La protección post mortem de la vida y obra de creadores y artistas en el ordenamiento español	69
---	-----------

JULIA AMMERMAN YEBRA

PAULA VEGA GARCÍA

III PARTE: LITERATURA Y DERECHO

La metodología jurídica a partir del Derecho y la literatura	89
---	-----------

GABRIEL R. JUAN

Principio y norma en el realismo mágico literario	105
--	------------

EUGENIO PIZARRO MORENO

Ars poetica y ars boni et aequi: entre el arte y la ciencia	121
--	------------

MACARENA GUERRERO LEBRÓN

La poesía y sus posibles conexiones con el Derecho: la realidad y el deseo	141
---	------------

ANTONIO JOSÉ QUESADA SÁNCHEZ

IV PARTE: CINE Y DERECHO

Cine y Derecho: pedagogía jurídica y narrativa audiovisual	161
---	------------

CRISTÍAN LEPIN MOLINA

La libertad matrimonial en el cortometraje “La scelta” (La elección)	177
---	------------

ANTONIO ALBANESE

Cine y totalitarismo	197
-----------------------------------	------------

JUAN ALFREDO OBARRIO MORENO

El cine moderno y el Derecho del mercado financiero	219
FRANCISCO PÉREZ DEL AMO	

V PARTE: MÚSICA Y DERECHO

Nadie es extranjero: el derecho a la paz en la música de Rigel Bellombra	241
ALESSIO DI NINO	
AUSIAS CÁCERES	
Honor, género y sacrificio femenino en la ópera de Puccini	259
DAMIGELA HOXHA	

VI PARTE: ESCULTURA Y DERECHO

El diálogo entre Escultura y Derecho: De los cánones clásicos a las rupturas contemporáneas del arte escultórico como alegoría, crítica y sustrato del pensamiento jurídico	271
La representación de la legalidad	289
ROBERTO GARETTO	
Derecho y representaciones artísticas plásticas	305
ANDREA L. GASTRON	

VII PARTE: PINTURA Y DERECHO

Fijar la mirada: cuestión social, pintura y derecho a propósito de una exposición en El Prado	329
MANUEL VÍAL-DUMAS	
Delitos y castigos, balanza y espada, nomos y proceso: Un itinerario secular en el mundo del arte en busca de la justicia perdida	351
ALESSIO DI NINO	
Derecho y pintura como espacios androcéntricos	373
JESSICA ARENAS PAREDES	

VIII PARTE: MURALES Y DERECHO

La muralística como pedagogía popular sobre el derecho y la justicia	391
JOSÉ RAMÓN NARVÁEZ HERNÁNDEZ	

IX PARTE: VIDEOJUEGOS Y DERECHO

La relación entre videojuegos y Derecho	409
EDDY CHÁVEZ HUANCA	

PREFACIO

El volumen *Derecho y cultura* inaugura una nueva colección editorial promovida por *Falling in Law – International Network of Law and Culture*, con la ambición de ofrecer un espacio estable de reflexión interdisciplinaria sobre el fenómeno jurídico y sus múltiples formas de representación.

La idea que sustenta la obra es que el derecho no puede ser comprendido plenamente si se lo aísla del contexto cultural en el que nace, opera y se transforma. El lenguaje, las artes, la literatura, las imágenes, la música y las formas expresivas contemporáneas moldean las categorías, los valores y las modalidades de comprensión de lo jurídico.

Los trabajos reunidos en el volumen acompañan al lector en un verdadero recorrido a través de las formas de representación jurídica. La primera sección, dedicada a la antropología, el lenguaje y el derecho, aborda las culturas jurídicas de la humanidad y el papel de las figuras retóricas en el discurso jurídico, sentando las bases teóricas de todo el itinerario. A continuación, se presentan reflexiones sobre arte y derecho, con especial atención a la tutela de los autores y a la protección de la obra artística incluso más allá de la vida del creador.

Un amplio espacio está reservado a la relación entre literatura y derecho, explorada a través de enfoques metodológicos, análisis simbólicos y conexiones entre la creación poética y la ciencia jurídica. El cine se convierte, a su vez, en un lugar privilegiado de observación de las libertades fundamentales, de las dinámicas del poder y de las transformaciones del derecho en la modernidad y la contemporaneidad. Una función interpretativa análoga asume la música y la ópera lírica, consideradas como vehículos de valores jurídicos, instancias de paz, cuestiones de género y representaciones del sacrificio.

Las secciones dedicadas a la escultura, la pintura y el teatro indagan en las imágenes de la legalidad, de la justicia y del poder, poniendo de relieve tanto las continuidades simbólicas como las rupturas críticas introducidas por las artes visuales y performativas. Los murales y los videojuegos, finalmente, abren el discurso a formas expresivas populares y digitales, mostrando cómo el derecho puede ser narrado, aprendido y cuestionado también fuera de los canales tradicionales.

La pluralidad de los temas abordados, de las metodologías adoptadas y de las procedencias científicas de los autores constituye uno de los principales puntos fuertes del volumen. Dicha variedad se reconduce a la unidad mediante un propósito común: interrogar al derecho a través de la cultura y, al mismo tiempo, leer la cultura como espacio de producción y de crítica de lo jurídico.

Un sincero agradecimiento va dirigido a todos los autores y autoras por el elevado nivel científico de sus contribuciones, por la riqueza de las perspectivas ofrecidas y por la puntualidad con la que han participado en la realización de la obra. Su compromiso ha hecho posible la construcción de un volumen coherente, articulado y abierto al diálogo internacional.

Como directores y coordinadores científicos, deseamos que este primer volumen de la colección *Derecho y cultura*, primer hito de un proyecto editorial destinado a desarrollarse a lo largo de los años, pueda estimular nuevas reflexiones, favorecer futuros cruces disciplinares y contribuir a reforzar una comunidad de estudiosos y estudiosas atenta a las múltiples dimensiones culturales

del derecho. En esta dirección se inscribe el compromiso de *Falling in Law*, entendida como una red viva y dinámica, orientada a la investigación, al intercambio y a la construcción de un pensamiento jurídico abierto y consciente.

Antonio Albanese y Cristián Lepin Molina

Bolonia, Italia – Santiago, Chile

agosto de 2026